

ARRIBADA A HOLANDA I UTRECHT

Dia 10 d'Agost de 2012 - divendres

Cost	Concepte
------	----------

	Som matiners tan que a les...
12,50	▶ 04:50 Un taxi ens porta a l'Aeroport de Barcelona
141,00	▶ 06:45 Sortim cap a Schipol l'aeroport d'Amsterdam amb el vol Vueling 8300
	▶ 09:05 Arribem a AMS/Schipol recollim l'equipatge
4,00	▶ 09:20 Esmorzem a l'aeroport. Esmorzar senzill doncs d'aquí a pocs minuts un tren ens ha de portar a Utrecht
7,90	▶ Arranca el tren a Utrecht, el trajecte son uns 45 kms. El tren fa tres parades i tarda 32 minuts.
	▶ 10:17 Arribem a Utrecht Central Station (mirem si hi ha consignes pels equipatges)
2,50	▶ Anem cap a l'Hotel Oorsprongpark Dir.: <i>F.C.Dondersstraat 12</i> Utrecht, 3572 JH. Des de l'Estación Central de Utrecht és pot anar amb l'autobús 4 (dirección Burg. Fokkema Andrealaan) o línia 11, cal baixar a la parada F.C. Dondersstraat / Oorsprong park.
70,00	▶ 11:00 Fem el "Check-in" en l' Hotel Oorsprongpark (7,3) i ens instalem a l'habitació.
	L'Hotel Oorsprongpark, de 2 estrelles, ofereix allotjament i esmorzar. Gaudeix d'una bona ubicació a Utrecht, a poca distància a peu del centre de la ciutat, i ofereix una base ideal per visitar la ciutat. Les habitacions són lluminoses i estan ben equipades amb bany privat i internet Wi-Fi gratuït, l'hotel és petit i no té ascensor, el que unit al fet que les escales són una mica empinades, d'altra banda molt comú en els edificis holandesos antics, si l'equipatge és pesat dificulta l'accés a l'habitació, afortunadament les nostres 2 maletes van donar un pes de 17 kg entre ambdues. Al matí es pot gaudir d'un abundant esmorzar.
	▶ 11:20 Diu una vella creença que quan s'arriba a un lloc desconegut, el cos arriba dos dies abans que l'esperit, en altres paraules, hom triga dos dies per començar a orientar-se on són els diferents llocs d'interès. Com la nostra estada estava programada en dos dies i mig, convenia apresar-nos a conèixer la ciutat si no volíem estar perduts contínuament.
	És per això que sortim a passejar pels carrers en direcció a la zona on hi ha el Museu Central, la universitat i el seu museu, aproximadament a uns dos quilòmetres; abans de visitar, com si fóssim nadius, parem per dinar, és a dir, abans del migdia.
	Aquest passeig ens va permetre començar a conèixer la ciutat, habituar-nos a ella. Utrecht, a primer cop d'ull ens sembla una ciutat molt bonica, verdíssima, on en el centre, el trànsit és mínim, la majoria bicicletes, el tranvia i el bus, el que dona un sensació de tranquil·litat, i relax, per a nosaltres sosprenent! No hi ha soroll ni contaminació. Pensem que la qualitat de vida en aquesta ciutat és un valor.
8,00	▶ 11:40 Anem a dinar a KEEK-Kunst En Eerlijke Koffie (9,9) <i>Twijnstraat 23</i> , Utrecht, lloc que també alberga exhibicions d'art, és perfecte per dinar, amb sopes casolanes, amanides fresques i saborosos entrepans. Tot és orgànic, no serveixen ni carn ni begudes alcohòliques.
9:00	▶ A les 12:30 i, havent dinat anem a visitar el Centraal Museum (6,1) <i>Nicolaaskerkhof 10</i> . Obre de 11:00 fins a 17:00. La mateixa entrada serveix per Dick Bruna Huis que esta just enfront.

El Centraal Museum d'Utrecht està situat a l'antic convent de Santa Agnès, té una bona col·lecció de pintura d'artistes de la ciutat dels segles XVI i XVII i a més compta amb la Dick Bruna Huis.

El museu es va crear el 1838 convertint-se en el primer museu municipal d'Holanda. Ha estat completament renovat el 1999 pels arquitectes Stéphane Beel, Lieven Achtergael i Peter Versseput. De l'interior es va encarregar el dissenyador holandès Richard Hutten.

La col·lecció del museu conté més de 47.000 objectes en diferents col·leccions que donen un repàs a més de 2000 anys d'història. Per exemple la col·lecció sobre moda compta amb 8.000 peces des de dissenys del segle XVIII als dels dissenyadors holandesos Viktor & Rolf.

Altres punts interessants de la col·lecció són els retrats dels membres de la Germandat de Jerusalem de van Scorel, entre els que compta, al centre, un del propi artista, així com les obres de l'Escola d'Utrecht, d'influència caravaggiana, sobretot l'alcajota de Honthorst i la preciosa Comprovació de Sant Mateu, de Terbrugghen.

El museu compta amb la major col·lecció de dissenys de Rietveld i la Rietveld Schröder Huis, l'estil està completament basat en les idees Rietveld. La casa de Rietveld és patrimoni de la humanitat i és oberta al públic i està en un altre indret de la ciutat.

També us sorprendrà la casa de nines del segle XVII.

Sense oblidar-nos de la casa de Dick Bruna, situada davant del Centraal Museum, que alberga més de 1200 obres de Dick Bruna, un dels artistes holandesos més famosos. No falten els famosos llibres de Miffy, pòsters i treballs seus realitzats per organitzacions com Amnistia internacional, la creu roja i altres.

Cada any el museu organitza diverses grans exposicions temporals i moltes més petites, aquestes a les sales "project rooms" que es barregen amb les exposicions permanents del museu.

Aquest museu ens va agradar molt, amb obres i col·leccions interessants, la casa de nines del segle XVII, una veritable obra d'art. La casa museu de Dick Bruna, molt interessant, realment pensant amb els nens. En aquest país els infants, se'ls té molt en compte.

7,00 ▶ 14:30 Just a poc metres està el **museo de la Universidad de Utrecht** *Lange Nieuwstraat 106 Biltstraat 166* i allí en dirigim. El museu obre de 11:00 a 17:00.

El museu de la Universitat d'Utrecht administra les col·leccions històriques de la Universitat i organitza diferents exposicions al llarg de l'any.

El museu està ubicat en part de l'antic jardí botànic. Hi ha una zona especial anomenada el laboratori juvenil per a experiments que poden realitzar els més petits.

La col·lecció fotogràfica conté més de 80.000 fotos, que van des de col·leccions sobre la naturalesa i el medi, sobre arqueologia, història natural, medicina humana i medicina veterinària entre altres temes.

El seu dipòsit de fòssils i esquelets és també una part important del museu, encara que lamentablement no està obert al públic.

El 1918 a l'àtic del laboratori de física de la universitat es habilitar per acollir una col·lecció de 1.000 instruments que daten del període entre 1500 i 1850. A causa del seu èxit es va decidir establir la col·lecció permanent. Aquest exposició és molt interessant.

Al costat del museu es pot visitar l'antic jardí botànic de la universitat d'Utrecht. Al poden observar meravelloses plantes i impressionants arbres que l'ajudaran a oblidar per un instant el centre de la ciutat. Durant tot l'any hi ha plantes en flor, de manera que durant tot l'any la visita és interessant.

El Jardí botànic es va establir el 1723 com un lloc dedicat principalment a l'estudi de les ciències mèdiques i botàniques. La classificació i recol·lecció d'infinat de varietats de plantes van fer del jardí botànic Hortus un lloc més enfocat a la pràctica que a l'estètica.

El Hortus disposa de diversos jardins esquitxats d'estanys, un d'ells el Regiustuin, inspirat en el segle XVII, un jardí que en els seus orígens era especialment important per a l'educació dels estudiants de medicina.

2,50 ▶ Després de la visita al museu vam passejar pel jardí botànic i gaudir d'un te, al jardí, hi ha una petita cafeteria, on es pot menjar.

▶ 17:30 Tot caminant anem fins a la casa **Rietveld Schroder House** (9,3) *Erasmuslaan 9*, són no més 1,8 kms. Hem pogut veure els carrers, les seves cases amb grans finestrals i escales empinades, habitants circulant en bicicletes. És de tots coneguda l'afició dels holandesos per les bicicletes no ens estranya doncs veure-les també amb remolcs per portar bebès, davant de la bicicleta en uns casos, darrere en uns altres.

La casa de Rietveld Schröder va ser construïda entre 1923 i 1924 a Utrecht. La casa està completament construïda d'acord amb les idees de la tècniques del moviment Stijl. Rietveld va dissenyar la casa per Truus Schröder, que va viure-hi des de gener de 1925 fins a la seva mort, el 1985. La casa és des de l'any 2000 patrimoni de la humanitat segons la UNESCO. És aquest, un monument molt important de l'època, perquè l'edifici es diferencia clarament de totes les tendències en l'arquitectura tradicional i és realment innovador.

No només el disseny exterior és obra de Rietveld, també seu magnífic mobiliari.

La Senyora Truus, canvia la seva residència d'Amsterdam el 1925, després de la mort del seu marit per romandre prop de la seva germana a Utrecht. No va aconseguir trobar un lloc adequat per a ella i els seus tres fills, de manera que va proposar a l'arquitecte el disseny d'una nova construcció.

La casa va ser construïda d'acord amb els principis arquitectònics del moviment de De Stijl. Rietveld va utilitzar els colors típics de Stijl: vermell, blau i groc, combinat amb blanc, gris i negre. Schröder també va dissenyar l'interior i els mobles. Tots en el mateix esquema de color.

La idea principal que tenia Truus era que la casa li oferís la sensació de llibertat. Un cop dins la casa, es pot apreciar com es trenca amb la tradicional separació entre l'interior i l'exterior. Els espais habitables estan clarament dividits, la sala d'estar i els dormitoris estan tots en la part superior, deixant la planta baixa per a la cuina. La casa disposava ja de gas, aigua i llum.

En l'actualitat la casa Rietveld Schröder és propietat del Museu central, que ofereix visites guiades pel seu interior i disposa d'una extensa col·lecció de mobles de Rietveld.

No varem poder visitar-la, estaven fent reparacions, ens va saber molt greu, tot i que ens hi varem apropar i mirar per les finestres, ens va sorprendre la data de construcció, les seves línies, volums, la comunicació interior exterior, la manté avui molt actual, l'arquitecte tot un revolucionari. Al sortir vam prendre un camí que per sorpresa ens va dur a un gran parc, com que feia bó, els seus habitants el gaudien tot fent pic-nic, passejant, llegint, els menuts jugant fins hi tot hi havia qui pescava en el canal. La travessa va ser molt agradable, castanyers, faigs, salzes ploraners, roures, bedolls... i ànecs, ocells, esquiroles que no tèmem la presència dels humans. Endinsar-nos en el parc, ens va fer oblidar que estàvem en una ciutat.

Gairebé sense adonar-nos arribem a l'hotel.

▶ Sortim a sopar, la temperatura és agradable, ens oblidem del transport públic i anem passejant cap al centre, des d'un dels molts ponts sobre el Oudegracht, el canal central, veiem l'animació de les terrasses al costat de les seves ribes, una de

les coses que ens sorpren és la quantitat d'esglésies, es veuen a qualsevol carrer, encara que, potser a causa de l'hora, passats ja dos quarts de set de la tarda, les esglésies estaven totes tancades, així que només vam veure-les des de l'exterior. Vam veure les esglésies **Janskerk Janskerkhof 26**, **Pieterskerk Pieterskerkhof 5**, **Iglesia Luterana de Hamburgerstraat Hamburgerstraat 9**, d'aquesta última sabem que és protestant a més del nom, que ja ho indica, pel gall del campanar. A les esglésies protestants tots els campanars mostren sobre el cim un gall. És un símbol luterà que indica al visitant que es tracta d'una església reformada. Un gall va cantar per recordar a Sant Pere seva traïció. L'apòstol s'havia avergonyit de Jesús renegar-lo tres vegades. El gall recordava als protestants que el primer Papa (Pere) va ser un traïdor i que tots els homes som pecadors. A Luter li agradava dir som "Misèria i pecat".

- 20,00 ▶ 19:30 Anem a sopar a **'t Gras van de Buren (10,0)**¹ *Lange Jansstraat 16*. El restaurant per començar té un divertit nom literalment és "Veïns de l'herba 't" pel que fa al menjar té diverses opcions, al migdia per 5 € pots menjar un deliciós entrepà acompanyat d'una beguda, i a la nit tres plats, en tenen de tot el món: lassagna, fondue de formatge i també un bon llenguado o una amanida. Amb beguda són 15 €, Nosaltres vam menjar 1 sopa de tomàquet 1 goulash 1 foundee i una "mega" hamburguesa, 3 cerveses i 2 tes.

La decoració es bastant estrafalària davant d'una les parets podíem contemplar una estàtua de Sant Pancraç, una petita capelleta amb la imatge de la Verge, compartint espai amb fundes de LP 's, diverses Vespes pintades ocupaven una altra de les parets, en una altra zona vam veure un acuari, l'ambient era realment Revival Vitage. La música és de les dècades de 1980 i 90 barrejades amb cançons més recents. A més de la decoració a les parets, sofàs, pufs, llums, mobles escriptori, componen el mobiliari del lloc.

Un bon lloc per menjar, beure una copa o simplement estar assegut en una animada conversa, Ah! si algun dels mobles o objectes t'agrada pots comprar-lo i endur-te'l.

- ▶ 21:30 Acabat el sopar anem cap a l'hotel seguim el **Trajectum Lumen**

El Trajectum Lumen és una ruta pedestre nocturna pel centre històric d'Utrecht que passa per prestigioses obres d'art il·luminades, d'importants artistes tant nacionals com internacionals. Coneguts edificis, ponts i carrerons pels quals no passaries mai, formen ara un preciós espectacle de llum. El Trajectum Lumen cobra vida 365 nits a l'any des del moment en què s'encenen els fanals fins a mitjanit.

Hi ha tres maneres de fer la ruta "Trajectum Lumen":

- Seguint un rastre de gotes de llum que trobaràs a terra.
- Amb un mapa turístic que es pot adquirir a l'oficina de turisme 'VVV' a la plaça Domplein. El mapa és en anglès i holandès i es pot baixar de la pàgina web: Trajectum Lumen.
- Amb una guia. L'oficina de turisme 'VVV' organitza cada dissabte a la nit una visita que costa € 10,00 per persona. També és possible contractar un guia pròpia que costa 95,00€ per grup. Les passejades s'organitzen en anglès, francès, alemany i espanyol.

Nosaltres d'aquest trajecte varem fer alguns carrers, i és una manera de conèixer la ciutat des d'una altra perspectiva.

Dia 11 d'Agost de 2012 – disabte

¹ bona nota però només té una opinió.

- ▶ Esmorzem a l'hotel, esta inclòs en el preu. L'esmorzar és abundant, hi ha un excel·lent i molt variat bufet: torrades, mantega, melmelades, pa de pessic, sucs, cafè, te, fruits secs, formatge i pernil.
- ▶ 08:30 Visitem el **mercat tèxtil d'Utrecht** *Breedstraat 3512 TS* El Lapjesmarkt d'Utrecht és el mercat tèxtil més gran i més antic d'Holanda. Existeix des de fa més de 400 anys. Cada dissabte al carrer Breedstraat entre les 8:00 i les 13:00 h. es troben les teles i la roba que hom necessita. Un mercat ple de color, teixits de tota mena, i una gran merceria ambulat. No havíem vist mai un mercat com aquest! És curiós que aquest mercat estigui ubicat on les dones que treballen al barri, van amb poca roba! De fet és el barri de les "meuques".
- ▶ 09:00 Visitem el **mercat de flors d'Utrecht** *plaça Janskerkhof* El Bloemenmarkt d'Utrecht es celebra en dos llocs diferents. Els dissabtes, de 7:00 a 17:00, la plaça Janskerkhof es transforma en el mercat de flors i plantes més gran d'Utrecht. Aquí es pot comprar de tot, des de bulbs fins a testos. A primera hora del matí gaudir d'aquest mercat, és un luxe asiàtic....les flaires, tonalitats, i ornamentacions, ofereixen al visitant un plaer intangible.

Al mateix temps té lloc un altre mercat de flors al canal Oudegracht i el pont Bakkerbrug. Compost per unes 12 parades, els productes oferts són principalment flors i rams. Si es fa una passejada des del Oudegracht (canal vell) cap al carrer Lange Viestraat, s'ha de provar el "entrepà Mario" (broodje Mario) de la parada italiana, prendre una cervesa al Stadskaasteel Oudaen i fer una excursió en vaixell amb la companyia Schuttevaer. Nosaltres varem prendre un "pannekoeken", plat típic holandès, semblant a una crêpe. Per cert, excel·lents, tant la salada com la dolça.

- ▶ 09:30 Visitem el mercat de **Vredenburg** *Servaasbolwerk 1a*. El mercat Vredenburg d'Utrecht és el mercat general més gran. Aquí es pot comprar peix, carn, verdures, fruita, pa, cinturons, jaquetes, accessoris i fins i tot productes d'electrònica. També és el lloc idoni per degustar un entrepà d'arengada o una galeta amb melassa (stroopwafel) acabada de fer, o per comprar una bossa de regalèssia holandesa. El mercat de Vredenburg es fa els dimecres, els divendres i els dissabtes, i està format per entre 75 i 125 parades. Dissabte és el dia més animat de la setmana. Recorda els mercats centreeuropeus.

- 9,50 ▶ Just quan obren a les 10:00 anem a visitar un dels motius del nostre viatge a Utrecht, el **Museum Speelklok (Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement)** *Steenweg 6* El Museu Nacional del Rellotge Musical i l'Òrgan de Carrer, ofereix la possibilitat de descobrir instruments musicals únics a través de la seva magnífica col·lecció d'instruments musicals mecànics dels segles XVIII al segle XX.

Rellotges de carrilló, caixes de música, pianoles o òrgans de carrer entre altres sorprenents artefactes capaços de sonoritzar les més belles melodies de forma automàtica.

Entre les seves peces més famoses figuren el piano mecànic Steinway de 1926 o el violí automàtic de Hupfeld de 1910. Sense oblidar-nos d'una replica d'un rellotge musical anglès de 1598, obra de Nicholas Vallin, que amb les seves 14 campanes és un dels favorits del públic.

Durant el recorregut, que es realitza cada hora, l'encarregat fa tocar els instruments amb un repertori que va des del vals al tango passant per les més famoses melodies. La visita és molt didàctica, és pot comprendre perfectament el funcionament dels mecanismes.

Des de fa uns anys el visitant pot veure el procés de creació de les caixes musicals.

Molts d'aquests "organillos" es poden trobar encara pels carrers d'algunes ciutats holandeses, especialment Amsterdam, però la seva presència cada vegada és menor i només les subvencions que reben ajuden als seus propietaris a seguir una professió cada vegada menys habitual. Nosaltres en varem trobar un fent música al carrer.

El museu va ser obert al públic el 1956 i va ser mantingut com a part del Museu Catharijneconvent, fins que el 1980 va ser traslladat a un antiga església al centre d'Utrecht, d'estil gòtic, la Buurkerk.

La visita d'aquest museu, em va transportar a la meva infantesa, quan en alguns carrers de Barcelona, sentíem una pianola, i corria a mirar-la, em tenia fascinant! Dons bé, segueix fascinant, per la quantitat de mecanismes per fer música, la qualitat del so i la varietat d'objectes, algun d'ells de gran valor artístic.

- ▶ **Buurkerk Steenweg 6** que allotja el museu Speelklok que acabem de visitar és una de les esglésies més antigues d'Utrecht. Era la més gran de les quatre esglésies medievals, dedicada a Maria. Avui dia l'edifici alberga el Museu Nacional del Relotge Musical.

Va ser construïda probablement al segle X, entre el Oudegracht i la Zadelstraat, una zona que durant segles va ser centre social i econòmic de la ciutat, de manera que l'església va tenir un paper destacat en la vida d'Utrecht. Molts gremis tenien aquí el seu altar, i el consell de la ciutat tenia la seva pròpia capella.

A més de les campanes de l'església també els seus dos rellotges marcaven les tasques del dia a dia. El seu so anunciaven molts dels assumptes públics, com ara declaracions del consell o les hores en què les portes de l'església s'obrien i tancaven.

Aquesta església va patir una gran quantitat d'incendis, entre 1131 i 1279. Després l'últim d'ells es va aixecar un nou temple. D'estil gòtic primerenc, una característica que encara perdura a la seva torre, de 56 metres d'alçada.

A causa de la seva importància l'església va ser ampliada completament per poder acollir els prop de 8.000 parroquians que acudien a la comunió.

Durant el setge a la ciutat en 1577, la torre va ser utilitzada com a castell, i van tornar a danyar-la.

A causa de la disminució de nombre de feligresos i la gran quantitat d'esglésies a Utrecht, es va decidir a ubicar a l'església el Museu Nacional del Relotge Musical, després d'una àmplia remodelació tal com indiquem abans. El museu va ser inaugurat el 1984.

Avui dia destaquen un dels seus rellotges, el Grote Mariaklok, creat per Jan Tolhuys, original de 1534 i amb un pes de 2.200 kg, el que li fa la 2 campana més gran de la ciutat.

16:50 ▶ Fem algunes compres dins el museu.

- 8,00 ▶ 11:45 anem a visitar **Catedral (Domkerk) i la Torre (Domtoren)** (8,9), aquest és l'altre dels objectius del viatge, en especial escoltar el carrilló ara que en el museu Speelklok ens havien explicat com funcionava.

La Catedral, coneguda com a Dom, és l'església principal de la ciutat. Destaca la seva torre, que amb els seus 120 metres d'alçada, és la torre d'església més alta del país.

Hi ha visites guiades des d'on la diferència d'alçada entre la torre i la catedral gòtica es fa més evident. De l'edificació original només queda la part est, ja que la nau central es va enfonsar el 1674 al pas d'un huracà, deixant la torre separada de la resta de l'edifici.

Val la pena treure el cap a l'interior per fer-se una idea de l'aspecte que va tenir l'interior del temple en el seu moment, i també per passejar pel Kloostergang, el claustre del segle XIV que enllaça la catedral amb la sala capitular i que actualment forma part de la universitat.

En els seus orígens la Catedral estava dedicada a Sant Martí i des de 1580 està en mans de l'església protestant. Té un orga que val la pena escoltar-lo, hi ha concerts gratuïts.

La Torre Dom té un repic excepcional de catorze campanes, que pesen 32.000 kg. La campana més gran, el Salvador, té un pes de 8.200 kg i un diàmetre de 227 cm. Formen el més gran grup homogeni de campanes medievals. El 1625, Jacob van Eyck es va convertir en la persona que tocava el carrilló de la Torre Dom. El 1664, Juriaan Sprakel de Zutphen va instal·lar un nou carilló amb un mecanisme que consisteix en 35 campanes, realitzat pels germans Pieter i Hemony François. El 1972, el carilló va ser restaurat i ampliat a 50 campanes, les quals tenen un registre de quatre octaves². El que permet tocar des de notes molt greus a molt agudes.

Per fer la visita cal estar disposat a pujar escales, però hi ha parades on van fent explicacions, el que permet reposar.

La visita és interactiva, ens han explicat el funcionament del mecanisme del carrilló, que consisteix en cinquanta rodes, una per campana, una al costat de l'altre formant com un tub, cadascuna d'elles en la seva superfície té una colla de forats, en alguns d'aquests forats hi surt una peça cilíndrica de ferro col·locada mitjançant rosca i femella, quan el conjunt de rodes es posen en moviment, paulatinament els topes de ferro prémen les parts d'un contacte tancant-lo, el contacte tancat mitjançant una magneto fa que un martell piqui la campana; la nota dependrà del tamany i el material de la campana, i la melodia depèn de la ubicació dels topes en la superfície de les rodes. Hem pogut tocar campanes, mai tant ben dit! I les vistes de la ciutat espectaculars. El darrer tram considerable d'escales jo l'he evitat i l'Àngel m'ha comentat que no m'havia perdut res, la vista des de dalt de tot no millora, dons hi ha una protecció metàl·lica i l'espai és molt reduït.

15:00 ▶ 13:30 Hem visitat, hem caminat i ara tenim gana així que és el moment de dinar i aprofitem per fer-ho en **The Oude Muntkelder** situat part sobre la terrassa del OudeGracht 112 (canal) part sota el carrer. Es el restaurant dels Pannenkoeken i per suposat en vam compartir un de salat i un de dolç.

Els Pannenkoeken són una espècie de creps molt típics de la cuina holandesa, als quals se'ls sol afegir ingredients com cansalada, formatge o sucre entre d'altres.

La recepta³ tradicional del Pannenkoeken amb els ingredients i instruccions que hi ha continuació és per fer-ne 4, cadascun amb un diàmetre d'uns 22 centímetres.

La clau per fer aquest tipus de Pannenkoeken és saber l'ordre correcte dels ingredients. Vostè pot posar gairebé qualsevol cosa en aquest pannenkoeken, però vagi amb compte, no barregi coses dolces i salades! Pot arruïnar el sabor! Aquests són alguns dels ingredients que van molt bé en el pastís: formatge, cansalada, pernil, pebre vermell, xampinyons, poma, pinya, plàtan, brie, gorgonzola, cireres, ceba, tomàquet, salami, carn picada, qualsevol cosa! Grans combinacions són el pernil, el formatge, la ceba, però també el pernil, cansalada, formatge, xampinyons, ceba amb salsa de curri, etc.

Però en lloc de fer un pannekoeken ple d'ingredients és pot, per descomptat, fer pannekoeken naturals. Aquests són majoritàriament servits amb sucre normal o sucre glas.

Ingredients

- 250 gr. de farina (tamizada)
- 5 gr. de sal
- 1 ou
- 10 gr de llevadura
- 4,5 dl. de llet
- Aproximadament 40 gr. de mantega

² Un piano te 96 teclcs que permeten 8 octaves

³ <http://www.chow.com/recipes/18786-traditional-dutch-pancakes-pannenkoeken>

- I els ingredients addicionals

Instruccions

- Barreja la farina i la sal.
- Fes un petit forat en la barreja per abocar l'ou
- Barreja el llevat amb una petita quantitat de la llet tèbia, i s'aboca en el forat juntament amb la meitat de la llet (tèbia).
- Barreja amb una espàtula des del centre (el forat) fins a obtenir una massa suau i líquida, que és una mica espesa.
- Es segueix amassant i s'afegeix la resta de la llet a poc a poc. A poc a poc sense deixar de remoure fins que es conserva la textura suau (que ha de ser el degoteig de la cullera com una cadena).
- Cobreix el recipient que conté la massa amb una mica de paper d'alumini i deixar que creixi, en un lloc càlid durant aproximadament una hora.
- **Cou al forn una coca a mitjà fer.**
- Posa una mica de mantega en una paella amb una calor mitjana. Quan la mantega estigui calenta i una mica daurada, afegir una quarta o una cinquena part de la massa i ràpidament es va estenent entorn de tota la superfície de la paella. La massa ha de ser prima, però més gruixuda que una "crep".
- No aixequis la massa abans que la part superior s'assequi i sigui de color lleugerament groc.
- Afegeix els ingredients.
- Aixeca una mica la massa amb una espàtula llarga i fina i fer un cop d'ull a la part inferior, quan el pastís es dauri girar la coca amb una espàtula i donar-li la volta, per daurar-la per l'altre costat.
- Una vegada cuita girar-la en el plat on s'ha de servir.

8,00 ▶ Són les 15:30 i anem a visitar l'**Aboriginal Art Museum** (6,7) *Oudegracht 176* obre de 11:00 fins a 17:00 El museu d'art Aborigen d'Utrecht és l'únic museu d'Europa totalment centrat en l'art contemporani aborigen d'Austràlia.

El 2011 el AAMU va celebrar el desè aniversari, per aquest motiu tenen lloc un gran nombre d'interessants activitats, cinema, arts escèniques, presentacions especials i exposicions.

És un museu que està constantment en procés de canvi, cada any hi ha dues noves exposicions que ocupen tot l'espai. Cada exposició amb una perspectiva diferent i en què es destaquen diversos artistes o temes.

Les obres varien des de pintures sobre tela a obres multimèdia de nous artistes indígenes.

L'ambició del museu no és només mostrar l'art aborigen, sinó educar sobre la qualitat i la diversitat d'aquest moviment artístic.

Així els visitants poden comprendre les similituds i diferències entre l'art aborigen i l'art occidental.

És un petit museu, per a nosaltres ha estat molt interessant i curiós, potser pel desconeixement d'aquest art, algunes peces extraordinàries; el cost no és econòmic, però com que hi havia molt interès, a nosaltres ens va compensar! i al sortir, sorpresa, l'Àngel em va fer un regal, que porto amb molta estima.

3,50 ▶ Són les 17:30 anem a pendre una cervesa per refrescar la tarda i descansar una estona, a **Le Journal Neude 32** el bar té una tranquil·la terrassa davant d'ell. Ja reanimats, seguim passejant per diferents carrers i veiem les esglésies:

- **Jacobikerkerk** *St.-Jacobsstraat 171*, en una de les parets podeu veure un relotge de sol fet en el 1463. En algunes dates és pot gaudir de concerts. Per informació *Telf.:* +31 30 2317862 www.jacobikerkerk.nl
- **Nicolaïkerkerk** *Nicolaaskerkhof 9* Contrasta la seva torre romànica amb la resta de la construcció que és d'estil gòtic.
- **Geertekerkerk** *Geertekerkerkhof 23*.

òbviament per l'hora estan tancades, així que ens conformem a veure l'edifici per la part exterior i fer alguna foto si l'arquitectura ens cridava l'atenció.

- 15,00 ▶ Son les 19:30 hora d'anar a sopar. Sopem al **Le Connaisseur Utrecht** (7,5) *Oudegracht 59* Un restaurant amb un ambient càlid. Ens va agradar la pared plena de llibres i miralls grans; les racions són generoses.
- ▶ Són les 21:30 aproximadament i tot passejant anem cap a l'hotel.

Dia 12 d'Agost de 2012 – diumenge

- ▶ Són les 08:30 hem fet l'equipatge doncs avui deixem Utrecht. Esmorzem a l'hotel, esta inclòs en el preu. L'esmorzar, igual que ahir, és abundant.
- 2,75 ▶ Anem cap a l'estació Central i deixem l'equipatge en consigna, el tren que ens portarà a l'aeroport no sortirà fins passades les quatre de la tarda.
- ▶ 09:15 Deixat l'equipatge anem a fer les últimes visites per Utrecht. No tenim pressa el museu que volem veure no obre fins a les onze.
- 9,00 ▶ 11:00 Visitem el **St. Catherine's Convent (Museum Het Catharijneconvent)** (6,8) *Lange Nieuwstraat 38* El Catharijneconvent és el museu nacional d'art religiós a Utrecht.

Ubicat en un antic monestir del segle XII, el museu com a tal, va néixer el 1979 com el museu de l'arquebisbe de l'arxidiòcesi de Utrecht.

El Museum Catharijneconvent té una extensa col·lecció d'objectes històrics des de l'edat mitjana (segle IX) fins al segle XXI.

La col·lecció permanent mostra l'art cristià i la seva vinculació amb la societat i la història cultural dels Països Baixos. Entre els objectes més destacats es troben manuscrits ricament il·lustrats, enquadernacions decorades amb pedres precioses, estàtues, pintures, retaules, peces eclesiàstiques i altres objectes d'or i plata.

Crida l'atenció la col·lecció de Lebuineskelk, els treballs amb ivori són molt atractius. El martell de Sant Martí és part d'aquesta col·lecció.

La pintura dels segles XVI i XVII està representada amb obres de Jan van Scorel, Rembrandt, Frans Hals o Pieter Saenredam. Més recents són les obres de Jan Toorop, Shinkichi Tajiri, Frans Dranciscus I Marc Mulders. Una de les seves joies és l'obra: Verge amb el nen de Van Cleve.

El museu té no només objectes catòlics, també compta amb objectes de la religió protestant, és gràcies a aquesta combinació que fa aquest museu únic al món.

En total més de 60.000 objectes formen part de la col·lecció del museu, que segueix augmentant gràcies a donacions i altres adquisicions.

El museu compta també amb una biblioteca que conté 35.000 llibres i revistes sobre art i història de l'església a Los Països Baixos i voltants encara que els manuscrits, gravats antics no poden ser consultats pel públic.

Personalment, aquest museu ens va decepcionar una mica, pensavem que seria més interessant.

Junt al museu hi ha la **Catedral de Santa Caterina**, en els seus orígens va ser només una església, dedicada a Santa Caterina d'Alexandria. Construïda al segle XVI com una basílica d'estil gòtic tardà. Va ser convertida en catedral el 1853, després d'una important restauració per la jerarquia catòlica.

- 1,5 ▶ Un aigua mentre caminant anem a fer la última visita.
- 6,5 ▶ Visitem el **Museum Maluku** *Kruisstraat 313* els diumenges obre de 12:00 fins a 17:00

Aquest museu s'ha fixat la meta de recopilar, analitzar, conservar i presentar el patrimoni material i immaterial de la comunitat dels Moluques als Països Baixos.

Mitjançant la col·lecció permanent, les exposicions temporals i l'organització d'esdeveniments, tallers, debats i espectacles ens apropa la cultura dels Moluques, habitants originals de les anomenades Illes de les Espècies, el nom es deu a l'olor de clau i nou moscada que són originals d'aquestes illes, pertanyents a l'actual Indonèsia.

Durant molt de temps aquest arxipèlag de més de 1.000 illes ha estat una part molt important del comerç holandès, a causa del control de comerç d'espècies a mitjans del segle XVII per part de la Companyia de les Índies.

Per a molts holandesos els "Moluccan", van ser el primer gran grup de comunitats estrangeres que es van establir al país. Des de llavors moltes generacions han nascut ja en aquesta terra i formen part en major o menor mesura part integrada de la societat holandesa.

En el museu hi ha un petit teatre on es representen obres relacionades i es realitzen els tallers i reunions.

La visita ens va decebre, hi havia una exposició referent al tatuatge, i poca cosa més. Si no l'haguéssim visitat no ens hauríem perdut res! El que sí vam fer: una bona passajada per arribar-hi.

- 7:00 ▶ És hora de dinar un pannekuken i una cervesa en un bar junt a l'estació Central ens deixen satisfets.
- 7,90 ▶ Són les quatre de la tarda, dins de mitja hora surt el tren que ens portarà a l'aeroport, hem de recuperar l'equipatge de consigna, comprar el bitllet i dirigir-nos a la via adequada per agafar el tren, no hi han nervis, però tenim feina.
 - ▶ 16:38 Puntualment surt el tren camí de Schipol, l'aeroport d'Amsterdam, el trajecte són 45 quilòmetres i dura 32 minuts.
- 89,70 ▶ Amb el vol d'EasyJet 4568 a les 19:00 sortim cap a Berlín, arribem al aeroport de Schoenefeld de Berlín a les 20:30.